



ASCENDO AD PATREM MEUM

Organ Works of Renaissance and Baroque

Bernhardt Edskes Organ · Stiftskirche, Neustadt/Weinstraße · Simon Reichert



Ascendo ad patrem meum

Organ Works of Renaissance and Baroque

PART I: SWEELINCK AND HIS STUDENTS - REFORMED ORGAN MUSIC

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK

01. Fantasia Chromatica 07'40

SAMUEL SCHEIDT

02. Echo a duplex manuale forte e lene 06'53

CLAUDE GOUDIMEL

03. Psalm 42 01'48

04. Psalm 98 01'46

PART 2: ARNOLT SCHLICK AND HIS ERA

HEINRICH ISAAC

05. Innsbruck, ich muss dich lassen 01'00

PAUL HOFHAIMER

06. Tandernacken 03'56

ARNOLT SCHLICK

07. Maria zart, von edler Art 02'32

08. Ascendo ad patrem meum 02'44

PART 3: SOUTHERN GERMANY AND INFLUENCES OF ITALY

JOHANN JACOB FROBERGER

09. Toccata III (II. Libro di Toccate) 03'12

JOHANN CASPAR KERLL

10. Capriccio sopra il Cucu 02'45

PART 4: ORGAN MUSIC INFLUENCED BY NORTHERN GERMANY**HEINRICH SCHEIDEMANN**

11. Canzon in F major 03'08

MATTHIAS WECKMANN

12. Praeambulium primi toni 03'05

DIETRICH BUXTEHUDE

13. Vater unser im Himmelreich 02'14

14. Nun lob mein Seel den Herren 03'40

GEORG BÖHM

15. Vater unser im Himmelreich 04'49

JOHANN SEBASTIAN BACH

16. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 709 02'10

17. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 726 01'02

18. Herr Christ, der einig Gott's Sohn, BWV Anh. 55 01'54

19. Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 641 02'11

DIETRICH BUXTEHUDE

20. Toccata in D Minor, BuxWV 155 07'05

TOTAL: 65'48

Programme Notes

This recording is meant to demonstrate the diversity of organ works, registration possibilities and playing techniques of the new choir organ by Bernhardt H. Edskes. It begins with Dutch and Reformation-inspired music closely connected to Zacharius Ursinus, who is interred at the Neustadter collegiate church and was the main author of the Heidelberg Catechism. This is followed by compositions from the pre-Reformation era during which Neustadt – a center of the Electoral Palatinate – was visited by Arnolt Schlick for an organ inspection in 1516. Works of southern German provenance illustrating Italian musical influences on Protestant Germany of the seventeenth century are contrasted with organ music from northern parts of Germany ranging up to Buxtehude and Bach. Arp Schnitger (1648–1719), whose craftsmanship as organ builder is comparable to Stradivari's skill in violin making, served as the main model for the organ in Neustadt. Bach and Buxtehude performed several times on Schnitger's organs and verifiably valued his instruments. Presumably both would have enjoyed this new organ as well.

Jan Pieterszoon Sweelinck, composer of *Fantasia Chromatica*, was organist of the

city of Amsterdam and was not permitted to play the organ after the Reformation in the now simple church services. For this reason, he gave several organ concerts every week on the large 3-manual organ of the Oude Kerk. Accordingly, his *Fantasia* reflects this concertante scale. The theme, consisting of a chromatically filled fourth, is artfully developed in various parts, occurring in three different paces and superimposed upon itself contrapuntally in stretto at the end of every section. The distinctive temperament of the Edskes organ implementing two perfect thirds and six perfect fifths demonstrates its special colorfulness. An entire generation of German organists from northern and Middle Germany was educated by this master craftsman, including the musical director of Halle, Samuel Scheidt. In contrast to Heinrich Schütz in Dresden and Johann Hermann Schein in Leipzig, many of his organ compositions have survived. Scheidt's collection *Tabulatura Nova*, published in 1624, is the most extensive print of keyboard music of an individual composer of the seventeenth century. He learned using an »echo« from Sweelinck, but surpasses his mentor especially with regard to his virtuoso playing technique.

While the art of organ music had far developed, music in a Reformed church service was initially limited to monophonic psalmody, following Calvin, for which the Geneva Psalter served as a basis. However, renowned composers soon wrote polyphonic motets using these new melodies. Claude Goudimel's homophonic settings were especially popular as they enabled polyphonic chant with simple means and enabled to make music at home.

A century earlier, the Electoral Palatinate had been one of the most important German principalities. This is expressed in mu-

sic through Arnolt Schlick's high rank, who served as court organist in Heidelberg from 1480 to at least 1520. His treatise on building organs, the *Spiegel der Orgelmacher und Organisten* of 1511, is the oldest of its kind and *Tabulaturen ettlicher Lobgesang und Liedlein...* of 1512 is one of the first prints of keyboard music. In 1516, he inspected the new organ of the collegiate church in Neustadt built by Hans Dinckel from Speyer. As organist, Schlick ranked equally high to Paul Hofhaimer, the »First organist to the Emperor« with whom Emperor Maximilian I even agreed to be por-



trayed with. Aside from Hofhaimer, Heinrich Isaac served as court chapel master, who composed a world hit with his song *Innsbruck, ich muss dich lassen*. Organ compositions around 1500 were oftentimes embellished adaptations of vocal music, using so called coloraturas. In doing so, the setting often remained in three parts which is exemplified by Hofhaimer's adaptation of the Lower-Rhenish folk song *Tandernacken* and Schlick's adaptation of the Marian song *Maria zart, von edler Art*. However, the sequence for Ascension *Ascendo ad Patrem meum*, performed during the coronation of Charles V in Aachen, presents a two- and ten-part arrangement with an overwhelming four-part pedal. Even Johann Sebastian Bach never reached this degree of virtuosity. The effect this music had on the audience in the cathedral must have been overwhelming.

Aside from the Electoral Palatinate in Heidelberg, the court of Württemberg in Stuttgart also converted to Protestantism in the sixteenth century. Johann Jacob Froberger was born there in 1616, but studied in Rome with Girolamo Frescobaldi and later worked as Catholic court organist in Vienna. He was a popular keyboard virtuoso

and toured throughout Europe to give concerts, similar to Franz Liszt in the nineteenth century. His works especially require to be performed in a free and expressive manner. In 1650, Froberger met the fellow court organist Matthias Weckmann in Dresden, with whom he remained friends after engaging in a musical competition with him. On this occasion, Froberger possibly played a toccata such as the recorded one here, published in his *Libro Secondo* in 1649. Johann Caspar Kerll, who – like Arnold Schlick – was from the Vogtland, also was employed at the court in Vienna and later worked in Munich. The *Capriccio sopra il Cucu* is a contrapuntal, virtuoso masterwork despite its simple theme. It is presumably through Weckmann's influence that several North German composers composed Italian canzone. Heinrich Scheidemann's canzone in three parts epitomizes the »gracefulness« attributed to his style. Recommended by Heinrich Schütz, Weckmann went on to study with Jacob Praetorius, a student of Sweelinck, in Hamburg from 1634 to 1637. It is assumed that Weckmann composed the virtuoso five-part *Praeambulum ex d* around 1637, which illustrates the remark-

able abilities of this unique musician, who returned from Dresden to Hamburg in 1655 where he worked as organist in St. Jacobi until his death in 1674.

A few years later, Georg Böhm was harpsichordist at the opera in Hamburg. He would later teach his student Johann Sebastian Bach the French manner of embellishing, which was en vogue at the time, on the organ in St Johannis in Lüneburg. The arrangement of *Vater unser im Himmelreich* features these artful embellishments, aside from the typical North German form of adaptation for two keyboards and pedal. Another of Bach's teachers was Dietrich Buxtehude in Lübeck, where the twenty-year-old Bach spent four months during the winter of 1705/06, »in order to understand various things in his art.« Buxtehude's chorale adaptation *Nun lob mein Seel den Herren* presents the colorful reed stops of the Edskes organ as glorious echo. His *Vater unser* is an arrangement with coloratura soprano part for two keyboards and pedal. The fact that Bach learned a lot from Buxtehude is shown in a selection of choral settings from his time as court organist in Weimar from 1708 to 1717, such as the arrangement of *Herr Jesu Christ, dich*

zu uns wend for two keyboards and *Wenn wir in höchsten Nöten sein* from the *Orgelbüchlein* with colorful French ornamentation of the soprano. A passagio chorale with bold harmonies, rendering Bach as a visionary, and a virtuoso trio are placed between them. Bach's compositions resemble until today the undisputed peak of organ music. The most famous of all toccatas, the *Toccatà in D Minor*, is used as ringtone today and has even been adapted in contemporary pop music. Where did Bach take his inspiration from? Listen to the *Toccatà in D Minor* by Buxtehude from 1684, which consists of several development sections. Free episodes alternate with fugues, comprising the so called »Stylus Phantasticus« on which Johann Matheson, who met Buxtehude in 1703 with Georg Friedrich Händel, says appropriately: »even time is suspended here.«

Simon Reichert

The Performer

Simon Reichert, born in 1980 in Gütersloh studied church music, organ and historically informed performance in Detmold and Basel. He has won prizes at numerous organ competitions such as the Grand Prix d'ECHO Freiberg 2014.

After working as a church musician in Germany, Switzerland, and Denmark, he has been choir-master and organist of the protestant district Neustadt an der Weinstraße since 2009. His official residence is the Gothic collegiate church there, the central point and cultural center of the city famous for its winegrowing tradition.

He also conducts the Neustadter Stiftskantorei, performing works from Monteverdi to Penderecki, and the Neustadter Vokalensemble, which specializes on modern choral music.

Furthermore, he is artistic director of several concert series: the »Marktkonzerte« in the collegiate church, the »Parkvilla-Konzerte« in the Herrenhof Mußbach, the »Neustadter Orgelsommer« and the »Neustadter Herbst – Festival Alte Musik an der Weinstraße.« In addition, he directs the Kirchenmusikalisches Seminar Neustadt, which is dedicated to training and educating part-time organists and choral con-

ductors. Many of his students now study at various colleges of music.

As an organist, he frequently performs on big cathedral organs, particularly on historical instruments. His repertoire ranges from late-medieval compositions to the avant-garde, focusing especially on baroque music. He has given concerts with the Nordwestdeutsche Philharmonie Herford, the Orchestre de Chambre du Luxembourg, and the Cappella Istrapolitana Bratislava. In 2015, he performed Johann Sebastian Bach's complete works in eighteen concerts. He regularly collaborates with the Neustadter baroque orchestra »ensemble 1800« and the »Capricornus Ensemble Stuttgart« as well as with a number of chamber musicians. Moreover, improvisation and occasional pop and jazz music performances complement his musical profile. In 2016, his PASCHENrecords debut »Trio Sonatas« was published, which was recorded at the Trost organ in Waltershausen. In 2017, Simon Reichert was invited to play with the Mandelring Quartet at the Hambacher Musikfest and premiered at the Internationale Orgelfestwochen Rheinland-Pfalz while giving numerous concerts in Germany, Denmark, Austria, Italy, and Switzerland.



Organ Specification - Bernhardt H. Edskes Choir Organ, Neustadt/Weinstraße

built: 2015 – 2016

Hauptwerk

Bordun 16´

Praestant 8´

Hohlflöte 8´

Octave 4´

Quinte 3´

Superoctave 2´

Mixtur IV

Trompete 8´

Brustwerk

Holzgedackt 8´

Principal 4´ (C-B combined with Rohrflöte)

Rohrflöte 4´

Octave 2´

Nassat 1 1/2´

Sesquialtera II (rep.)

Dulcian 8´

Pedal

Subbaß 16´ *

Octavbaß 8´ *

Gedackt 8´ *

Octave 4´

Fagott 16´

* partial Transmission

Pitch / *Stimmung* / *Toonhoogte*

Chorton (a' = approx. 465 Hz)

Temperament / *Temperatur* / *Temperatuur*

Two pure thirds: C / E and G / B

Six pure fifths: B / F sharp / C sharp /

G sharp and C / F / B flat / E flat

Keyboards / *Klaviaturen* / *Klavieren*

Two Manuals (51 Keys, C - d^{'''})

Pedalboard (27 Keys, C - d['])

Couplers & Accessories / *Koppeln &*

Nebenregister / *Koppels & Nevenregisters*

HW-PED

BW-HW (shove coupler)

Tremulant

Two wedge bellows

Doors with shutters for Brustwerk

(adjustable by hand)

Registration of the individual works

Sweelinck - Fantasia Chromatica:

16, 8, 4, 2, Mxt

Scheidt -

Echo a duplex manuale forte e lene:

HW 8, 4, 3, 2, Mxt / Echo BW 8, P4, 2, 1 ½
T. 42 HW – 3, 2, Mxt BW – 2, 1 ½ / T. 57 HW +
2, BW + 2 / T. 64 HW + 3, Mxt, BW + 1 ½ / T.
72 HW – 2, Mxt, + Trp 8, BW – 2, 1 ½

Goudimel -

Psalm 42: BW HG 8, open - closed

Psalm 98: HW Trp BW Dulz

Isaac - Innsbruck, ich muss dich lassen:

HW P 8

Hofhaimer - Tandernacken: HW O 4

Schlick - Maria zart, von edler Art: Hfl 8

Ascendo ad patrem meum: BW P 4 solo
HW 8, 4, 3, 2, Mxt, Trp, Coup BW 8, 4, 2,
Sesqu Ped Coup, Fg, 16, 8, 4

Froberger - Toccata III (II. Libro di Toccate):

HW 8, 4, 3, 2 BW (M. Part): 8, P 4, Ped 16, 8

Kerll - Capriccio sopra il Cucu: Rfl 4

Scheidemann - Canzon in F major:

HW 8, 2 II. BW 8, 4, 1 ½, III. Hfl 8, 4, 3

Weckmann - Praeambulium primi toni:

8, 4, 3, 2, Mxt, Trp, Kop BW P 4, 2, Sesqu,
Dulz, PED Fg, 16, 8, 4, Middle Part –Sb, - G8
+ P8

Böhm - Vater unser im Himmelreich:

HW P 8, PED 16, 8 BW 8, Rfl 4, 2, Sesqu

Buxtehude -

Nun lob mein Seel den Herren:

Trp, O 4 BW Dulz, Rfl 4, PED Fg 16, O 8

Vater Unser: HW 16 (8va), PED 16, G 8 BW
Rfl 4, N 1 ½ (8 vb)

Bach - BWV 726:

BW P4 (8vb) HW Hfl 8 PED 16, G 8, Trem
BWV 732: 16, 8, 4, 3, 2, Mxt PED Fg 16, Sb
16, 8, 4, Coup

BWV Anh. 55:

BW 8, Rfl 4 HW Trp, Hfl 8 PED 16, P8

BWV 641: HW Hfl 8 BW 8 PED

Buxtehude - Toccata in D Minor:

HW 16, 8, 4, 3, 2, Mxt, Trp BW 8, 4, 2, Sesqu,
Dulz PED Coup 16, 8, 4, Fg B.19 BW 8, P 4,
Dulz B. 27 HW 8, 4, Trp PED 16, 8, 4, Fg B. 53
HW +3, 2 B. 62 PED + Coup – 16, 8, 4 B. 108
HW +Mxt PED + 16, 8, 4, B. 127 + Coup BW
8, P 4, 2, Sesqu, Dulz

Über die Werke

Diese Aufnahme soll die mögliche Vielfalt der Literatur, Registrierung und Spielweise der neuen Chororgel demonstrieren. Das Programm beginnt mit niederländischer und reformiert geprägter Musik, die mit dem in der Neustadter Stiftskirche begrabenen Zacharius Ursinus, dem Hauptverfasser des Heidelberger Katechismus, in engem Zusammenhang steht. Es folgt Musik aus der Zeit vor der Reformation, während welcher Neustadt als ein Zentrum der Kurpfalz von Arnolt Schlick zur Orgelprüfung 1516 besucht wurde. Werken süddeutscher Provenienz, die Einflüsse der italienischen

Musik auf das protestantische Deutschland des 17. Jahrhunderts verdeutlichen, folgt norddeutsche Orgelmusik bis Buxtehude und Bach. Hauptvorbild für die Orgel in Neustadt ist Arp Schnitger (1648-1719), dessen Kunstfertigkeit als Orgelbauer vergleichbar ist mit Stradivaris Kunst des Geigenbaus. Bach und Buxtehude spielten mehrfach auf Orgeln Schnitgers und haben diese nachweislich sehr geschätzt. Vermutlich hätten beide auch an dieser neuen Orgel ihre Freude gehabt ...

Das Programm beginnt mit einer großen Fantasia von Jan Pieterszoon Sweelinck. Er



war Organist der Stadt Amsterdam und durfte nach der Einführung der Reformation nicht mehr im nun schlichten reformierten Gottesdienst Orgel spielen. Aus diesem Grund spielte er auf der großen dreimanualigen Orgel der Oude Kerk für die Stadt mehrmals wöchentlich Orgelkonzerte. Seine Fantasia hat dementsprechend konzertante Ausmaße. Das aus einer chromatisch ausgefüllten Quarte bestehende Thema wird in mehreren Teilen kunstvoll verarbeitet, wobei es in drei Geschwindigkeiten erscheint und am Ende eines Abschnitts jeweils enggeführt wird. Die auffällige Stimmung der Edskes-Orgel mit zwei reinen Terzen und sechs reinen Quinten zeigt hier ihre besondere Farbigkeit. Eine ganze Generation deutscher Organisten wurde aus Nord- und Mitteldeutschland zu diesem berühmten Meister in die Lehre geschickt. Darunter auch der Hallenser Musikdirektor Samuel Scheidt, von dem im Gegensatz zu Heinrich Schütz in Dresden und Johann Hermann Schein in Leipzig auch Orgelwerke überliefert sind. Seine Sammlung *Tabulatura Nova* von 1624 ist der umfassendste Druck von Tastenmusik eines einzelnen Komponisten des 17. Jahrhunderts. Die Manier eines »Echo« lernte er bei Sweelinck als Spezialität

kennen, und übertrifft seinen Lehrer vor allem bei der virtuosen Spieltechnik. Während die Organistenkunst weit entwickelt war, durfte im reformierten Gottesdienst nach Calvins Vorstellung zunächst nur einstimmiger Psalmengesang erklingen. Der Genfer Psalter bildete dafür die Grundlage. Doch schon bald wurden von bedeutenden Komponisten über diese neuen Melodien mehrstimmige Motetten komponiert. Besonders beliebt waren die homophonen Vertonungen von Claude Goudimel, die mehrstimmigen Gesang mit einfachen Mitteln ermöglichten und das häusliche Musizieren bereicherten.

Ein Jahrhundert zuvor gehörte die Kurpfalz zu den wichtigsten deutschen Fürstentümern, was sich auf musikalischem Gebiet besonders durch den Rang von Arnolt Schlick ausdrückt, der um 1480 bis mindestens 1520 Hoforganist in Heidelberg war. Von ihm ist das älteste Handbuch des Orgelbaus überliefert, der *Spiegel der Orgelmacher und Organisten* von 1511 und die *Tabulaturen etlicher Lobgesang und Liedlein...* 1512, einer der ersten Drucke von Tastenmusik überhaupt. 1516 prüfte er die von Hans Dinkel aus Speyer erbaute neue Orgel der Stiftskirche in Neustadt. Als Organist genoss

Schlick denselben hohen Rang wie der kaiserliche Hoforganist Paul Hofhaimer, mit dem sich Kaiser Maximilian I. sogar gemeinsam abbilden ließ. Neben Hofhaimer arbeitete Heinrich Isaac als Hofkapellmeister, der mit seinem Lied *Innsbruck, ich muss dich lassen* einen Welthit komponierte. Die Orgelwerke um 1500 waren meist Bearbeitungen von Vokalmusik, ausgeschmückt mit Figuren, sogenannten Kolorierungen. Dabei wurde der Satz oft dreistimmig gehalten, wie Hofhaimers Bearbeitung des niederrheinischen Volkslieds *Tandernacken* und Schlicks Bearbeitung des Marienliedes *Maria zart, von edler Art*. Die Himmelfahrtssequenz *Ascendo ad Patrem meum* hingegen wurde zur Kaiserkrönung Karls V. 1520 in Aachen aufgeführt und bietet eine zwei- und 10stimmige Bearbeitung mit vierstimmigem (!) Pedal. Eine derartige Virtuosität wurde selbst von Johann Sebastian Bach nicht erreicht. Der Effekt, den diese Musik auf das damalige Publikum im Kaiserdom hatte, muss überwältigend gewesen sein. Neben den Kurpfälzern in Heidelberg konvertierte im 16. Jahrhundert auch der Württembergische Hof in Stuttgart zum Protestantismus. Johann Jacob Froberger wurde dort 1616 geboren, studierte dann aber in

Rom bei Frescobaldi und wurde später katholischer Hoforganist in Wien. Durch ausgedehnte Konzertreisen war er ein gefragter europäischer Tastenvirtuose, ähnlich wie im 19. Jahrhundert Franz Liszt. Seine Werke erfordern eine besondere Spielart, die sich vor allem durch große Freiheit im Ausdruck auszeichnet. 1650 traf Froberger in Dresden auf den Hoforganisten Matthias Weckmann, mit dem ihn im Anschluss an einen musikalischen Wettstreit eine lebenslange Freundschaft verband. Möglicherweise spielte Froberger bei dieser Gelegenheit eine Toccata, wie die hier Eingespielte aus seinem 1649 erschienenen *Libro secondo*. Johann Caspar Kerll war ebenfalls am Hof in Wien tätig, später in München. Er stammt (wie vermutlich schon Arnolt Schlick) aus dem Vogtland. Das *Capriccio sopra il Cucu* ist trotz des einfachen Themas ein virtuosos kontrapunktisches Meisterwerk. Wahrscheinlich durch Weckmanns Einfluss vermittelt, haben mehrere norddeutsche Komponisten Canzonen nach italienischem Vorbild komponiert. Scheidemanns dreiteilige Canzona ist ein Paradebeispiel für die ihm nachgesagte »Lieblichkeit« seines Stils. Weckmann selbst wurde von Heinrich Schütz 1634-37 bei Jacob Praetorius, einem Sweelinck-Schüler,

nach Hamburg in die Lehre geschickt. Das virtuose fünfstimmige *Praeambulum primi toni* wurde wahrscheinlich um 1637 oder kurz danach komponiert und zeigt die bemerkenswerten Fähigkeiten dieses besonderen Musikers. 1655 kehrte Weckmann von Dresden nach Hamburg zurück und war bis zu seinem Tod im Jahr 1674 Organist an St. Jacobi, wo er auch begraben ist. Georg Böhm war wenige Jahre später Cembalist an der Hamburger Oper. Die zu dieser Zeit in Mode gekommene französische Art der Verzierungskunst vermittelte er später seinem Schüler Bach an der großen Orgel von St. Johannis in Lüneburg. Die Bearbeitung über *Vater unser im Himmelreich* zeigt neben der typisch norddeutschen Bearbeitungsform für zwei Manuale und Pedal eben diese Verzierungskunst. Ein weiterer Lehrer Bachs war Dietrich Buxtehude in Lübeck, bei dem der 20-jährige im Winter 1705 / 06 vier Monate blieb, »um das eine oder andere in seiner Kunst zu begreifen«. Buxtehudes Choralbearbeitung *Nun lob mein Seel den Herren* zeigt die farbigen Zungenstimmen der Edskes-Orgel in Form einer prächtigen Echophantasie. Sein *Vater unser* ist eine Bearbeitung mit koloriertem Sopran auf zwei Manualen und Pedal. Dass Bach bei Buxtehude

viel gelernt hat, zeigt eine Auswahl seiner Choralbearbeitungen aus seiner Weimarer Zeit als Hoforganist von 1708 bis 1717. Darunter ist die zweimanualige Bearbeitung *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend* und aus dem Orgelbüchlein *Wenn wir in höchsten Nöten sein* mit reicher Kolorierung des Soprans nach französischer Manier. Dazwischen stehen ein Passagio-Choral mit gewagten Harmonien, die Bach als Visionär ausweisen und ein virtuosos Trio. Bachs Werke stellen bis heute den unbestrittenen Gipfel der Orgelmusik dar. Die wohl berühmteste aller Toccaten, die *Toccata in d-Moll* erklingt als Klingelton vieler Mobiltelefone und ist sogar in Pop-Musik verarbeitet worden. Wodurch aber wurde er inspiriert? Hören Sie die *Toccata in d-Moll* von Buxtehude aus dem Jahr 1684 ... Sie wird in mehreren Teilen durchgeführt, freie Passagen wechseln sich mit Fugen ab. Das ist der sogenannte »Stylus Phantasticus«, worüber Johann Matheson, der Buxtehude 1703 gemeinsam mit Händel besucht hat, treffend schreibt: »hier hat das Zeitmaß gar Feierabend«.

Simon Reichert

Der Künstler

Simon Reichert, 1980 in Gütersloh geboren, studierte Kirchenmusik, Orgel und historische Aufführungspraxis in Detmold und Basel und ist Preisträger internationaler Orgelwettbewerbe (u.a. Grand Prix d'ECHO Freiburg 2014).

Nach Tätigkeit als Kirchenmusiker in Deutschland, der Schweiz und Dänemark ist er seit 2009 Bezirkskantor des Protestantischen Dekanats Neustadt an der Weinstraße. Sein Dienstsitz ist die gotische Stiftskirche, die Mittelpunkt und kulturelles Zentrum der vom Weinbau geprägten Stadt ist.

Er leitet die Neustadter Stiftskantorei, mit der er Werke von Monteverdi bis Penderecki aufführt und das Neustadter Vokalensemble, das sich auf moderne Chormusik spezialisiert hat.

Für mehrere Konzertreihen ist er künstlerischer Leiter: »Marktkonzerte« in der Stiftskirche, »Parkvilla-Konzerte« im Herrenhof Mußbach, »Neustadter Orgelsommer« und »Neustadter Herbst – Festival Alte Musik an der Weinstraße«. Er leitet auch das Kirchenmusikalische Seminar Neustadt zur Ausbildung nebenamtlicher Organisten und Chorleiter. Viele seiner Schüler studieren inzwischen an diversen Musikhochschulen.

Als Organist gibt er Konzerte an großen Cathedral- und Domorgeln und mit besonderer Vorliebe an wertvollen historischen Orgeln. Sein Repertoire reicht von Werken des Spätmittelalters bis zur Avantgarde mit Schwerpunkt auf Barockmusik. Als Solist konzertierte er mit den Orchestern Nordwestdeutsche Philharmonie Herford, orchestre de chambre du Luxembourg und Cappella Istrapolitana Bratislava. 2015 führte er das Gesamtwerk für Orgel von Johann Sebastian Bach in 18 Konzerten auf. Regelmäßig arbeitet er mit dem Neustadter Barockorchester »ensemble 1800« und dem »Capricornus Ensemble Stuttgart« und diversen Kammermusikpartnern zusammen. Auch die Kunst der Improvisation und gelegentliche Ausflüge in den Pop-/ Jazzbereich gehören zu seinem Profil.

2016 erschien sein PASCHENrecords-Debüt »Trio Sonatas«, eingespielt an der Trost-Orgel Waltershausen. 2017 war Simon Reichert Gast des Mandelringquartetts beim Hambacher Musikfest und erstmalig bei den Internationalen Orgelfestwochen Rheinland-Pfalz zu hören sowie bei zahlreichen Konzerten in Deutschland, Dänemark, Österreich, Italien und der Schweiz.



De gespeelde werken

Deze opname wil de rijke mogelijkheden aan literatuur, registraties en speelwijzen van het nieuwe koororgel laten horen. Het programma begint met muziek uit de Nederlandse en de calvinistische traditie, die eng verbonden is met de in de Neustadter Stiftskirche begraven Zacharius Ursinus, de hoofdauteur van de Heidelbergse Catechismus. Daarna volgt muziek uit de voorreformatische tijd, waarin Neustadt als een van de centra van de Keur-Palts door Arnolt Schlick in 1516 voor de keuring van het nieuwe orgel werd bezocht. Op werken van Zuidduitse herkomst, die de invloed van de Italiaanse muziek op het protestantse Duitsland van de 17e eeuw tonen, volgt Noordduitse muziek tot Bach en Buxtehude. Het belangrijkste voorbeeld voor het orgel in Neustadt is het werk van Arp Schnitger (1648-1719), wiens kunstvaardigheid in de orgelbouw vergelijkbaar is met Stradivari's vioolbouwkunst. Bach en Buxtehude hebben meermaals op orgels van Schnitger gespeeld en deze aantoonbaar gewaardeerd. Vermoedelijk zouden ze zich over dit nieuwe orgel ook verheugd hebben ...

Het programma begint met een grote fantasie van Jan Pieterszoon Sweelinck. Hij was

organist van de stad Amsterdam en na de invoering van de reformatie mocht hij geen orgel meer spelen in de sobere gereformeerde eredienst. Daarom gaf hij in opdracht van de stad meerdere malen per week orgelbespelingen op het grote drieklaviers orgel van de Oude Kerk. Zijn fantasie heeft navenant concertante afmetingen. Het uit een chromatisch opgevolde kwart bestaande thema wordt in meerdere delen kunstrijk verwerkt, waarbij het in drie notenwaarden verschijnt en aan het einde van elk deel tot een stretto verwerkt wordt. De bijzondere stemming van het Edskes-orgel met twee reine tertsen en zes reine kwinten werkt hier bijzonder kleurrijk. Een hele generatie Duitse organisten werd van-uit Noord- en Midden Duitsland bij deze beroemde meester in de leer gestuurd. Daaronder bevond zich ook de latere »director musices« Samuel Scheidt uit Halle, van wie in tegenstelling tot Schütz in Dresden en Schein in Leipzig ook orgelwerken overgeleverd zijn. Zijn *Tabulatura Nova* uit 1624 is de uitgebreidste druk van klaviermuziek van één enkele componist uit de 17e eeuw. De »manier van een echo« leerde hij bij Sweelinck als specialiteit kennen en hij overtreft zijn leermeester vooral op het ge-

bied van de virtuoze speeltechniek. Terwijl de kunst van het orgelspel hoog ontwikkelde was mocht in de gereformeerde eredienst naar Calvijns voorstelling aanvankelijk slechts eenstemmig psalmgezag klinken. Het Geneefse Psalter vormde daarvoor de basis. Reeds spoedig werden deze nieuwe melodieën echter door belangrijke componisten tot meerstemmige motetten bewerkt. Bijzonder populair waren de zettingen van Claude Goudimel, die meerstemmige zang met eenvoudige middelen mogelijk maakten en een verrijking voor het huiselijke repertoire betekenden.

Een eeuw vroeger behoorde de Keur-Palts tot de belangrijkste vorstendommen van Duitsland, wat muzikaal bijzonder door de rang van Arnolt Schlick tot uiting kwam, die vanaf ca. 1480 tot minstens 1520 hoforganist in Heidelberg was. Van hem is het oudste handboek van de orgelbouw overgeleverd, de *Spiegel der Orgelmacher und Organisten* uit 1511 en tevens de *Tabulaturen ettlicher Lobgesang und Liedlein...* uit 1512, één van de eerste drukken van klaviermuziek in de geschiedenis. In 1516 keurde hij het door Hans Dinckel uit Speyer nieuw gebouwde orgel van de Stiftskirche in Neustadt. Als organist genoot Schlick de

zelfde hoge rang als de keizerlijke hoforganist Paul Hofhaimer, met wie de keizer Maximiliaan I zich zelfs gezamenlijk liet afbeelden. Naast Hofhaimer werkte Heinrich Isaac als hofkapelmeester, die met zijn lied *Innsbruck, ich muss dich lassen* een wereldhit componeerde. De orgelwerken uit de tijd rond 1500 waren veelal bewerkingen van vocale composities, versierd met »figuren«, de zogenaamde coloraturen. Daarbij werd de zetting vaak driestemmig gehouden, zoals in Hofhaimers bewerking van het Nederrijnse volkslied *Tandernacken* en Schlicks bewerking van het Marialied *Maria zart, von edler Art*. De hemelvaarts-sequentia *Ascendo ad Patrem meum* daarentegen werd bij de kroning van keizer Karel V in 1520 in Aken uitgevoerd en bestaat uit een twee- en een tienstemmige bewerking met vierstemmig (!) pedaal. Een dusdanige virtuositeit werd zelfs door Johann Sebastian Bach niet bereikt. De uitwerking van deze muziek op de toenmalige aanwezigheid in de keizersdom moet overweldigend geweest zijn.

Behalve de Palts bekeerde ook het Württembergse hof in Stuttgart zich in de 16e eeuw tot het protestantisme. Johann Jacob Froberger werd daar in 1616 geboren, maar

studeerde in Rome bij Frescobaldi en werd later katholiek hoforganist in Wenen. Door zijn uitgebreide concertreizen was hij een veelgevraagde Europese toetsenvirtuoos, vergelijkbaar met Franz Liszt in de 19e eeuw. Zijn werken verlangen een bijzondere speelwijze, die een grote vrijheid in de expressie vereist. In 1650 ontmoette Froberger in Dresden de hoforganist Matthias Weckmann, met wie hij na een muzikale wedstrijd levenslang bevriend bleef. Mogelijk speelde Froberger bij deze gelegenheid een soortgelijke toccata als de hier ingespeelde uit zijn in 1649 verschenen tweede

boek met toccata's. Johann Caspar Kerll was eveneens aan het hof in Wenen en later in München werkzaam. Hij stamt (zoals vermoedelijk reeds Arnolt Schlick) uit het Vogtland. Het *Capriccio sopra il Cucu* is ondanks het eenvoudige thema een virtuoos contrapuntisch meesterwerk. Waarschijnlijk onder invloed van Weckmann hebben verscheidene Noordduitse componisten canzona's naar Italiaans voorbeeld gecomponeerd. Scheidemanns driedelige Canzona is een schoolvoorbeeld van de aan zijn stijl toegedichte »Lieblichkeit«. Weckmann zelf werd door Heinrich Schütz naar Hamburg



bij Sweelinck-leerling Jacob Praetorius in de leer gestuurd. Het virtuoze vijfstemmige Praeambulum ex d werd waarschijnlijk omstreeks 1637 of kort daarna gecomponeerd en toont de opmerkelijke vaardigheden van deze bijzondere musicus. In 1655 keerde Weckmann naar Hamburg terug en hij was daar tot zijn dood in 1674 organist aan de St. Jacobikerk, waar hij ook begraven ligt. Georg Böhm was slechts enkele jaren later clavecinist aan de Hamburgse opera. De op dat moment in de mode geraakte Franse versieringskunst bracht hij later zijn leerling Bach bij op het grote orgel van de St. Johanniskerk te Lüneburg. De bewerking van *Vater unser im Himmelreich* vertoont naast de typisch Noordduitse vorm van een bewerking voor twee manualen en pedaal precies deze versieringskunst. Een andere leraar van Bach was Dietrich Buxtehude in Lübeck, bij wie de 20-jarige in de winter van 1705/06 vier maanden bleef »um das eine oder andere in seiner Kunst zu begreifen«. Buxtehudes koraalbewerking *Nun lob mein Seel den Herren* laat de kleurrijke tongwerken van het Edskes-Orgel in een grootse echo-vorm horen. Zijn *Vater unser* is een bewerking op twee manualen en pedaal met een gecoloreerde sopraan. Dat Bach bij

Buxtehude veel heeft geleerd, toont een selectie van koraalbewerkingen uit zijn tijd als hoforganist te Weimar (van 1708 tot 1717). Daartoe behoort de tweemanualige bewerking van *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend* en uit het *Orgelbüchlein Wenn wir in höchsten Nöten sein* met een rijk gecoloreerde sopraan op de Franse manier. Daar tussenin staan een passagio-koraal met gewaagde harmonieën, die Bach als visionair tonen en een virtuoos trio. Bachs werken vormen tot op heden het onbetwiste hoogtepunt van de orgelmuziek. De waarschijnlijk beroemdste van alle toccata's, de *Toccatà in d-Moll* dient als beltoon op veel mobiele telefoontjes en is zelfs in popmuziek verwerkt. Waar kwamen zijn geniale ideeën echter vandaan? Luister eens naar de *Toccatà in d-moll* van Buxtehude uit 1684 ... Deze wordt in meerdere delen doorgevoerd, vrije passages en fuga's wisselen elkaar af. Dat is de zogenaamde »Stylus Phantasticus« waarover Johann Mattheson, die Buxtehude in 1703 samen met Händel bezocht, treffend schrijft: »hier hat das Zeitmaß gar Feierabend« [hier heeft de maat volledig vrijaf.]

Simon Reichert

De solist

Simon Reichert, in 1980 in Gütersloh geboren, studeerde kerkmuziek, orgel en historische uitvoeringspraktijk in Detmold en Basel en is prijswinnaar van internationale orgelconcoursen (o.a. Grand Prix d'ECHO Freiberg 2014).

Na als kerkmusicus in Duitsland, Zwitserland en Denemarken werkzaam te zijn geweest, is hij sinds 2009 »districtscantor« van het protestantse decanaat Neustadt an der Weinstraße. Het officiële centrum van zijn werkzaamheid is de gotische Stiftskirche, die het middelpunt en het culturele centrum van deze wijnbouwstad is.

Hij leidt de Neustadter Stiftskantorei, waarmee hij werken van Monteverdi tot Pender-ecki uitvoert, en het Neustadter Vokalensemble, dat zich in moderne a capella koormuziek gespecialiseerd heeft.

Van verscheidene concertreeksen is hij de artistieke leider: de »Marktkonzerte« in de Stiftskirche, de »Parkvilla-Konzerte« in het Herrenhof in Mußbach, de »Neustadter Orgelsommer« en de »Neustadter Herbst – Festival Alte Musik an der Weinstraße«. Bovendien is hij de leider van het Kirchenmusikalische Seminar Neustadt voor de opleiding van niet-professionele organisten en koordirigenten. Veel van zijn leerlingen

studerden inmiddels aan diverse conservatoria.

Als organist geeft hij concerten op grote kathedraal- en domorgels en, met een bijzondere voorliefde, op waardevolle historische orgels. Zijn repertoire reikt van laatmiddeleeuwse werken tot de avant-garde met als zwaartepunt de barokmuziek. Als solist concerteerde hij met de Nordwestdeutsche Philharmonie Herford, het orkestre de chambre du Luxembourg en de Cappella Istrapolitana Bratislava. In 2015 voerde hij de complete orgelwerken van Johann Sebastian Bach uit in 18 concerten. Regelmatig werkt hij met het Neustadter barokorkest »ensemble 1800« en het »Capricornus Ensemble Stuttgart« en diverse kamermuziekpartners samen. Ook de improvisatiekunst en incidentele Crossoveruitstapjes naar de Pop en de Jazz behoren tot zijn artistiek profiel.

In 2016 verscheen zijn PASCHENrecords-debuut »Trio Sonatas«, opgenomen op het Trost-orgel te Waltershausen. In 2017 was hij te gast bij het Mandelringquartet op het Hambacher Musikfest en was hij voor het eerst bij de internationale Orgelfestwochen Rheinland-Pfalz te horen, evenals op talrijke concerten in Duitsland, Denemarken, Oostenrijk, Italië en Zwitserland.

PR 180044

PASCHENrecords GbR
Sebastian Paschen, Benjamin Reichert
Tessiner Straße 46 · 18055 Rostock · Germany

Recording Supervisor: Benjamin Reichert
Recording: July 2017,
Stiftskirche Neustadt an der Weinstraße, Germany

Booklet Editing: Sebastian Paschen
English Translation: Stephan Summers
Dutch Translation: Koos van de Linde
Photography: Aline Wyrwich,
Armin Huck (Page 17, 24)
Graphic Design: Franziska Hölzel

www.paschenrecords.de

www.simonreichert.de
www.stiftskirche-nw.de



*This project is supported by:
Dieses Projekt wird unterstützt von:
Dit project wordt ondersteund door:*

**BAU-UND FÖRDERVEREIN
STIFTSKIRCHE**
NEUSTADT AN DER WEINSTRASSE E.V.

This recording is also available via digital streaming and download services in standard resolution, high resolution (24 bit, 96 kHz) and 5.0 Surround.

©© 2018 PASCHENrecords
All rights of the producer and the owner of the recorded work reserved. Unauthorized copying, public performance, broadcasting, hiring or rental of this recording prohibited.



Recording: July 2017, Stiftskirche Neustadt an der Weinstraße, Germany.

ASCENDO AD PATREM MEUM

Organ Works of Renaissance and Baroque

01. JAN PIETERSZOOM SWEELINCK Fantasia Chromatica [07'40] 02. SAMUEL SCHEIDT Echo a duplex manuale forte e lene [06'53] 03. CLAUDE GOUDIMEL Psalm 42 [01'48] 04. Psalm 98 [01'46]
05. HEINRICH ISAAC Innsbruck, ich muss dich lassen [01'00] 06. PAUL HOFHAIMER Tandernacken [03'56] 07. ARNOLD SCHLICK Maria zart, von edler Art [02'32] 08. Ascendo ad patrem meum [02'44]
09. JOHANN JACOB FROBERGER Toccata III (II. Libro di Toccate) [03'12] 10. JOHANN CASPAR KERLL Capriccio sopra il Cucu [02'45]
11. HEINRICH SCHEIDEMANN Canzon in F major [03'08] 12. MATTHIAS WECKMANN Praeambulum primi toni [03'05] 13. DIETRICH BUXTEHUDE Vater unser im Himmelreich [02'14] 14. Nun lob mein Seel den Herren [03'40] 15. GEORG BÖHM Vater unser im Himmelreich [04'49] 16. JOHANN SEBASTIAN BACH Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 709 [02'10] 17. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 726 [01'02] 18. Herr Christ, der einig Gott's Sohn, BWV Anh. 55 [01'54] 19. Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 641 [02'11] 20. DIETRICH BUXTEHUDE Toccata in D Minor, BuxWV 155 [07'05]

Simon Reichert - Organ

 PASCHENrecords

© 2018 PASCHENrecords
All Rights Reserved.
Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
Made in Germany



PR 180044

info@paschenrecords.de
www.paschenrecords.de

